

В творческом наследии Храповицкого «Четыре времени года» — самое крупное произведение, обычно он тяготел к «малым формам», таким как дума, дружеское послание, притча, сонет, эпиграмма³ Первые наброски поэмы помечены 1777 г., заключительные строки написаны в 1804 г, после чего она, по видимому, еще долго дорабатывалась Судя по филиграну на бумаге ее белого автографа, а точнее — цифровому элементу этой филиграну (1816), окончательную ее редакцию можно датировать двумя-тремя последними годами жизни поэта.

«Четыре времени года» создавались в период весьма интенсивного усвоения в России западноевропейской описательно-дидактической поэзии — английской, немецкой, швейцарской, французской Большую известность получили у нас «Времена года» Томсона, «Весна» Э. фон Клейста, идиллии С. Геснера, «Времена года» Сен-Ламбера, «Месяцы» Руше, «Сады» и «Сельский житель» Делиля⁴ С этими шедеврами «deskриптивного жанра», да и с некоторыми другими его образцами Храповицкий был, конечно, в той или иной мере знаком Однако «Четыре времени года» не являются ни переложением какого-либо из них, ни прямым подражанием. Заимствуя отдельные их черты — мотивы, образы, метафоры, композиционные приемы, следуя уже сформировавшейся традиции, русский поэт создал более или менее оригинальное произведение, посвященное не столько природе и сельской жизни вообще, сколько тем, которые его непосредственно окружали и вне которых он себя просто не мыслил. Основанная на каждодневных наблюдениях страстного «любителя природы», поэма эта при всей условности его живописания, при всей абстрактности его назидательных примеров и философических раздумий была, в сущности, вполне национальной. В ней отчетливо слышится голос русского человека, искренне верующего, глубоко нравственного, просвещенного и мудрого, чуждого политическим страстям, равнодушного к богатству и личному преуспеянию, что само по себе дает ему право на наше внимание, а его несомненный, хотя и довольно скромный поэтический талант лишь подкрепляет это право и, следовательно, делает публикацию его главного творения в достаточной мере оправданной и полезной

Поэма М В Храповицкого «Четыре времени года» печатается по ее беловому автографу РГБ, ф 323, п 1353, № 14, 158 л

³ См. ОР РГБ, ф 323, п 1353, 1354

⁴ См., например *Левин Ю Д* Восприятие английской литературы в России Исслед и мат Л, 1990 С 164—183